

浙江“非遗”：与川剧变脸齐名的江南绝活——宁海平调-耍牙

童芍素

“前唱后帮,锣鼓助节,不托管弦”的独特表演形式,一口“借物写意,吞吐自如”的耍牙绝技,倾倒了大江南北的戏迷。这就是有着 400 多年历史的珍稀民间戏曲——宁海平调。近年来,这一古老又具有浓郁乡情的戏曲奇葩,在当地政府的重视和扶持下,重新走上了舞台,走进了镇乡村落,向广大群众特别是基层农民一展风采,并逐渐成为宁海对外经济文化交流的一张亮丽名片。

宁海平调是我国一个比较古老的地方剧种,她流传于浙东三门湾和象山港一带的宁海、象山、黄岩、温岭、临海、仙居、天台、奉化等地。据有关资料记载,约在明万历年间当时的四大声腔之一的余姚腔流入宁海,与当地民间曲艺、吹唱班结合,在明末清初形成了一种独特的地方戏曲形式,因其用宁海地区的方言来念白和演唱,且所唱的曲牌又较原余姚腔平缓、委婉,遂称之为“宁海平调”。

据宁海平调的第七代传人刘增桃(1900 年生,已故)回忆,宁海平调的最初演出团体叫“米箩担班子”,每班人数不多,演出者多为些有表演才能的农民和贫困的读书人。每逢春节、农闲时光,他们将戏剧行头装在盛米的竹箩子里,进入愿意接受他们表演的农家村落院子,唱一些带有喜庆吉祥内容的“贺彩戏”;后因“米箩担”的演出方式特别受欢迎,一些戏曲爱好者也参与了进来,由此逐渐形成了规模。

宁海平调的兴盛时期是在清乾隆至嘉庆年间。当时仅宁海县境内就有平调戏班 11 个,最著名的有“潘紫云”、“老聚元”、“新翔元”、“童聚丰”等班子。它们在宁海、象山、三门一带演出,走红一时。20 世纪 20 年代,宁海平调还到过上海、杭州、南京等大中城市表演,被许多台州籍、宁波籍的著名人士誉为“乡音”。抗日战争爆发之后,宁海平调开始衰落,到了新中国成立前夕基本销声匿迹。1960 年,当地政府着手进行了多方面抢救工作,后因遭遇“文化大革命”被迫停止。近年来,宁海县把保护和抢救优秀民族文化遗产提到了战略高度,并采取了一系列有力措施,宁海平调逐渐复苏。2005 年,宁海平调被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录,2006 年又被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

宁海平调的传统剧目有《小金钱》、《金牛岭》《潞安洲》、《天门阵》《白门楼》《御笔楼》《百花赠剑》、《贵妃醉酒》《陈琳救主》和《偷诗赶船》等 100 多出,

其中最具代表性的有 36 出,分“前十八”和“后十八”。“前十八”以反映伦理道德的家庭戏为主,“后十八”以反映忠孝节义和善恶报应的社会剧为主。这些剧目和后来出现的一些地方剧种不同,既有宋元南戏的遗韵,又具有清代传奇的特征,但从其总体思想内容来看,却又是浙东古代民间风情和文化理念的集中体现:写家庭力求表现有序和谐,写社会力求体现宽容和谅解,写曲折注重描写在失落中找回的生机和乐趣。

宁海平调传统剧目的另一个特色,是她塑造了一批小人物,如《钗头凤》中的李占美、《双金花》中的魏道济、《玉簪冤》中的康氏夫人。他们都是剧中的丑角,一个个扮相丑陋,语言粗俗,但心灵却很美,充满了社会底层人物的智慧,在剧中起到关键性的作用。

宁海平调的传统曲牌曾有 300 余首,现尚存 100 余首,其中 42 首为民间广泛传唱宁海平调的曲牌很特别,虽冠以《点绛唇》《锁南枝》《醉花荫》等雅名;但曲风却是当地的山歌、渔歌和民间小调。宁海平调的唱腔声调高亢婉约,一唱众帮,其帮腔有混帮、清帮、全句帮、片段帮、一字帮等多种形式。演唱方式也独具一格,即演员在前台唱,乐队在后台帮,伴奏不用丝弦乐器,而是一套被称为“三大一小”的锣鼓。“三大”为大锣、大鼓、大钹,小”即一种特制的小锣。演唱时,前、后台并重。鼓板手是表演的核心人物,他不仅能背出所有剧目的唱词,还掌握着一套独特的鼓技,每当剧情到高潮时以掌代槌击鼓,声如天崩地裂,扣人心弦,人们喻之为“浇上油的火,平调班的鼓”,十分具有艺术感染力。

早期的宁海平调演员为清一色的男子,表演往往阳刚有余、阴柔不足。为提高叫座率平调艺人创造了许多表演特技,如“耍牙”、“滑雪”、“吃粥”、“雀步”等等。“滑雪”是演员手抱 1 米多高的大花瓶,足穿 2 寸高的靴子,在台上表演似滑非滑、似跌非跌的动作,以模拟人物在冰天雪地上艰难行进的情景;“吃粥”是演员利用口技,表现人在极度饥饿中急吃烫粥的狼狈状;“雀步”是小丑利用缩身术和腿功,一蹦一跳,状同麻雀觅食那样地表演。不过在这诸多表演特技中,“耍牙”尤为奇绝,表演时演员在口中塞有多颗猪獠牙,通过舌头吞吐和口形变换忽儿向上,忽儿向下,用牙齿的翻滚,来反映角色的不同情绪:当表演者以两一颗牙作一进一出时,说明所饰演角色的心情是平和的;当这两颗牙急速作上下翻动时,表示他已经发怒;当增至 6 颗并上下翻动时,表示他已经大怒;当伸出 8 颗乃至 10 颗牙齿并

发出“格格”声音时,则说明他已经愤怒到了咬牙切齿的程度。

“耍牙”是宁海平调表演中独具的一门绝活儿,据考由清道光年间第五代平调艺人杨景岳所创造,至今已有 100 多年的历史。它是一种粗犷中不失细腻野性中凸现灵动的“变口”技艺,主要分一咬、二舔、三吞、四吐等几个步骤。“耍牙”最初专用于《小金钱》(后改编为《金莲较蛟》)一剧中“独角龙”角色的表演艺人取 200 千克以上的雄性肉猪下颌骨上獠牙含在口中,以舌为主要动力,用齿、唇、气的各种活动辅助表演。这种表演以精湛的“变口”

功夫和狂放的身段配合平调的“三大一小”及将军令》等曲牌,塑造出剧中独角龙不可一世的骄横之态,令人叹为观止。长期以来,“耍牙”绝技传男不传女。近年来,艺人将“耍牙”技艺在传统的基础上进行了改进提高,由原来的六颗耍发展成十颗耍,赢得了广大观众的一致赞誉,还将这一绝技传给了女艺人。这门绝技技艺独特,程序讲究,看似轻松,实则是一门苦功,每一代传人都要经历 1—3 年的艰苦练习方能掌握,其间会出现口腔红肿、舌头麻木、头眼昏花、食欲不振等情况;严重的口腔内会出现轻度糜烂,蜕皮后形成老茧,正可谓“台上一分钟,台下十年功”。205 年,宁海平调“耍牙”绝技获得了第二届“中国绝艺王”桂冠。

宁海平调是在农耕社会背景下产生的生活文化,随着农村社会经济状况的深刻变化,她也面临着深刻的生存危机。宁海县政府在大力开展文化强县建设和新农村建设之际,成立了“宁海平调开发和保护委员会”,制定了《宁海平调开发保护五年规划》,并号召剧团积极送戏上山下乡,到农村中去找回宁海平调的灵魂和根基。自 2003 年至今,宁海县平调剧团积极参与了“城乡联动”、“千场戏剧进农村”等一系列文化下乡活动,为全县各镇乡村落演出了 700 余场次,扶植培养了 5 个文化示范村的业余演出队伍,还屡屡被各地的一些大型文化经贸活动邀请去表演。近年来,宁海平调更是屡次在全国、省、市文艺会演中获奖,还被邀请到香港、澳门地区和欧洲一些国家参加文化交流演出活动。在丰富人民文化生活的同时,宁海平调也丰富了自身的内涵和生命,一批批年轻人纷纷加入,这一古老剧种已经后继有人,再展新姿。

——摘自浙江人民出版社《流淌的母亲河》