

浙江“非遗”：一条会喷水的“金龙”——临安水龙

童芍素

在激昂谙熟的号子声中,一条 50 多米长的金龙横空出世,腾云驾雾而来。珠引龙舞,云随龙翻,它时而腾飞,时而盘绕,斗巨浪,戏海潮,忽隐忽现,气势磅礴……这便是临安水龙演出时的一个激动人心的场面。

“临安水龙”是临安百姓们的一个创造,取材于五代十国时期吴越国王钱镠的身世故事。临安是钱镠的出生地和归息地。传说钱镠出生时,一条玉龙横空出世,并骤然变为水龙,恩泽吴越百姓,这条神龙后来被江浙一带的百姓誉为“海龙王”、东海的“不睡龙”。

据《钱氏家谱》记载,在享祚吴越国近百年的风云岁月里,钱氏三世五王大兴水利,重视农桑,保境安民,造福一方苍生。彼时的华夏大地,群雄并起,烽火连天。钱氏执掌的一军十三州却依然安享太平,富甲东南,奠定了“上有天堂,下有苏杭”的基础。临安百姓坚信,钱王就是水龙的化身,有了龙的保佑就能年年风调雨顺、五谷丰登。所以,百姓纷纷用祈龙、舞龙来感恩钱镠,凭吊他的丰功伟绩。至今,在该市的三口镇还流传着舞龙的习俗。逢年过节,当地各村有颜色各异的舞龙,穿街过村,大锣、铜铙开道,男女老少嬉笑追逐,十分热闹,其中尤以秋口村的舞龙最为著名。在此基础上,经临安文化部门的创作改编,“临安水龙”横空出世。

“神龙入江年庚好,龙降恩泽祥云飘,驾起那个龙舟煞格里摇,摇出一条阳光道。”常见的临安水龙全长 50 余米,共有 17 节,龙眼、鼻、嘴、腹、脊等部位都会发光喷水。整套表演由金龙出世、金龙变水龙、水龙变龙舟大板块组成,打破了绣珠戏龙传统套路的束缚,从扛龙出世、遨游苍穹到普降甘霖、五谷丰登,从腾云驾雾、钻天人地到呼风唤雨、排江倒海……手法丰富,套路新奇,淋漓尽致地展现了中国水龙的精、气、神,再现了人龙合一的灵性,气势恢弘,惊心动魄。

浙江的龙舞,可谓是丰富多彩;布龙、百叶龙、草龙、板凳龙、拼字龙等一应俱全。在这么多的龙舞中,临安水龙是目前仅有的一种水龙,有着自己鲜明的特色。在制作工艺与用料选材上,临安水龙大胆启用体现当代工艺的灯泡、荧光管,

灯泡作为龙眼,荧光管则镶嵌在龙身四周。暮色中,临安水龙金光熠熠,如从天降,如梦如幻,空气中顿时弥漫着瑰丽与神秘的气息。在艺术造型上,临安水龙立意精妙,寓意深刻,充分突出水龙的水性,整个艺术形象在烟雾缭绕、蛟龙出水、翻江倒海、戏水搏浪、盘龙吐露等艺术场景中熠熠生辉。整个舞龙队伍由数十位精壮汉子红成,充满了阳刚之美、力量之美。临安水龙既填补了中国龙舞家族没有水龙的空白,又丰富了绚丽多姿的民间舞龙文化。

临安水龙融合了民族优秀的文化传统和鲜明的时代精神,刚一问世就展现了夺人的光华。2001年,临安水龙参加杭州市第二届“风雅颂”民间艺术大赛,荣获金奖;同时还在有26个国家参加的“第五届中国国际民间艺术节”中荣获国际友谊金杯奖。2003年应法国邀请,临安水龙作为中国民间艺术的代表参加了尼斯狂欢节。同年底,临安水龙被浙江省人民政府列入第一批民间艺术重点保护工程。2004年,在全国第七届艺术节暨第十三届全国“群星奖”民间舞蹈比赛中,临安水龙荣膺“群星奖”。2005年,临安水龙又在文化部文艺发展中心举办的全国“华夏一绝”民间表演艺术邀请赛中获得金奖。

临安水龙卓然屹立于民间艺术之林,归功于穿越千年时空的吴越文明的雄厚积淀,归功于当地民众及文化工作者的锐意创新。在新农村建设高歌猛进的当口,包括临安水龙在内的民间艺术,不光为百姓呈现了一个多姿多彩的世界,也为增强百姓的艺术鉴赏力、创造力提供了舞台,还为广大农村地区的文化建设与文明传播提供了个有效载体。目前,临安共有各类民间艺术队伍300余支,它们活跃在乡村田间,传承着临安水龙的不老传奇,延续着传统艺术梦想与辉煌。

——摘自浙江人民出版社《流淌的母亲河》