

浙江“非遗”：海洋文化的忠实守望者——舟山渔民画

童芍素

在世界著名的舟山渔场,活跃着一群纯朴的渔民画家。他们是海洋文化的忠实守望者,他们传承着久远的民间审美情趣,又感悟着现代的艺术气息,用手中稚拙的画笔和心中真挚的情感,描绘出一张张想象丰富、构思奇特、怪诞夸张、五彩缤纷的画卷舟山渔民画。

舟山渔民画最早出现在 20 世纪 50 年代初期,分布在定海、普陀、岱山、嵊泗等地,作者多系渔村青年。他们在弄桨操舵、引梭织网之余,用画笔描绘渔家充满传奇色彩的赶潮生活,尽情勾勒海里人生。1983 年 3 月,浙江省群众美术工作会议本着繁荣传统民间美术的意愿,提出在省内几个市县进行尝试——组织创作反映新生活的现代民间绘画,创造出崭新的考虑到舟山传统美术缺乏底蕴的实际情况,定海区文化馆首先组织人员前往上海,观摩学习金山农民画创作过程,组织有关人员集中行创作。同年 7 月,市群艺馆举办了首届全市渔民画作品加工班,组织创作了一批描绘海岛风情,反映渔民生产和生活的作品。8 月,他们选取了其中部分作品送杭州参加全省比赛,结果有 58 件作品获奖,其中《岛上人家》等 5 件作品还入选参加全国首届农民画展,《拾贝》《扬帆》两件作品荣获全国二等奖。此次比赛的旗开得胜,激发了普陀、岱山和嵊泗渔民的创作激情,在这些被海洋包围的岛屿上,在胼手胝足、世代渔耕的舟山渔民中,涌起了一股民间绘画艺术创作的新潮。

经过近 5 年的辅导培训,舟山渔民画创作,初步形成了一支具有独特风格的群体,进入了创作繁荣期。1987 年 11 月,“舟山市现代民间绘画展”亮相于中国美术的最高殿堂——北京中国美术馆。展览历时 14 天,获得了广泛好评中国美术研究所还组织召开了专题学术研讨会。1988 年 1 月,文化部命名舟山的 4 个县区——定海区、普陀区、岱山县、嵊泗县为“中国现代民间绘画画乡”。

从表面上看,民间绘画只是一些名不见经传的普通劳动者的随意涂鸦。实际上,她是中国悠久的传统文化能量蕴蓄的适时进发和释放。舟山渔民画渊源于海,蕴藏于海,其作者是那些世代与大海相依相伴的渔家子弟,内容则是对渔家劳动生产场面、海边习俗和渔家礼仪的反映。这些土生土长的渔民画家,除了受传统文化熏陶和滋养外,没有经过任何现代绘画的训练,不拘泥于学院派的规范程式,

完全凭着大海之子自由奔放的天性,进行酣畅淋漓的创作。她最初的方法多是在辅导者的“把握”下调动创作者的主观想象,以夸张的艺术手法表现真实的生活细节,其造型上的随意和制作上的精微形成强烈反差,从而加强对比中的和谐。正是这种充满张扬、激情、梦幻的趣味使渔民画赢得了国内外专家与观众的青睐。同时,创作者们还把中国文化“天人合一”、“天人协调”的哲学思想与精神,转化为“人海和谐”的心态,渗透于绘画之中,使之更具神话色彩和无限的想象力。

1987年以来,舟山渔民画频频在国内外参展、获奖并入编各类画册。据不完全统计,140件作品入选全国及省级展览,24件作品获奖,24件作品被中国美术馆、中国艺术馆收藏,12件作品入编《中国当代美术全集》、《中国民间绘画全集》,51件作品入编《中国现代民间绘画》,还有大量的画作被国内外各类刊物介绍和推荐。包括台湾在内的许多城市和地区,均举办过舟山渔民画展,引起了强烈反响。

在闻名全国的同时,舟山渔民画也跨出国门,走向了世界。1987年以来,约有300件作品分别在澳大利亚、日本、德国、瑞典、挪威、西班牙、比利时和法国展出。法国的《欧洲时报》等媒体纷纷撰文介绍渔民画,吸引了不少外国友人前来舟山实地访问。美国艺术家卜丝专程前来舟山考察,并发表了评介舟山渔民画的专访文章。德国女画家弗朗西斯卡自筹资金在嵊泗县举办了25天的渔民画培训班,并收购了其中的23件精美画作。浙江省一些领导出国访问,也纷纷指定将舟山渔民画作为馈赠外宾的礼品。在组织、辅导舟山渔民画的过程中,《嵊泗渔民画的设想与实践》《渔民画的困境与摆脱对策》《从大海中汲取营养》、新世纪普陀渔民画发展前景的探讨》等学术论文大量涌现,从不同角度丰富了舟山渔民画的艺术成果。

渔民画取材广泛,她描述民间民俗、世间百态,折射出渔村生活的各个侧面。观赏者从这些鲜活的渔民画中能够感受到渔民们辛勤劳动、艰苦创业的精神风貌,而其中环保、休渔禁捕等题材的绘画更成为生动的宣传品。舟山市的乡镇文化站每次举办渔民画展览,都能吸引广大群众前往参观、欣赏和评析。民间绘画活动不仅丰富了群众的文化生活,更成为当地的一个文化品牌,为海岛的旅游开发、经济发展创造了条件。同时,许多渔民画作者又把自己创作的得意作品推向市场,使其成为新建的宾馆、饭店、办公楼的首选装饰品,还有不少作品被美国和欧洲各国的爱好者收藏。创作渔民画成了渔民在休闲时的第二职业。

20 世纪 90 年代中期,渔民画一度陷入困境。为改变这种状况,当地政府坚持结合实际,积极探索,走符合舟山渔民画发展的道路:从 1999 年起设立了舟山渔民画创作专项基金,组织举办全市渔民画展览;合理配置美术辅导人员,对渔民画进行专业辅导;建立了一支稳定的渔民画创作队伍;注重提升地区风格和个人风格;建立营销渠道,发展渔民画产业,形成从创作到销售的良性循环机制,从而保证渔民画健康有序发展。舟山渔民画这种充满海韵的现代民间绘画艺术,将成为舟山海洋文化中一道永恒而又美丽的风景线!

——摘自浙江人民出版社《流淌的母亲河》