

三江论坛：自古圣贤皆寂寞，说说水这东西·《诗经》篇

时雨

众所周知，《诗经》是中国第一部诗歌总集，几乎囊括了上古时期我们民族诗歌的所有精品。除了文学、政治、道德意义上的作用外，《诗经》中有着大量的篇幅来描述“水”，把“水文化”作为我们民族的精髓文化，加以吟诵以及讴歌。

这种情况在西方也有发生，人们往往把人类生活中最需要的东西，加以崇拜以至讴歌。不过西方大多用神话形式，如大洪水来临时的“诺亚方舟”，类似这样的神话传说中国也有，例如“精卫填海”和“夸父逐日”。

不过，适应中国人最佳的表述手法还是诗歌。一部《诗经》足够说明我们祖先不凡的智慧与高超的语言表达手法。

《诗经》中有大量关于渭河地区水乡地貌的描写。如开篇第一首《关雎》：

“关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。”

《毛传》对“洲”特地做了解释：“水中可居者曰洲。”

这首诗共分三段，表现了一个身材姣好的美貌女子，被君子不离不弃地追求。作为最早的爱情诗绝唱，千百年来被后人反复吟诵和传唱。

在《诗经》中，关于表现男女情感的作品很多。所涉及的河流那就更多了。粗略统计一下，有江、淮、河、汉、沱、汝、淇、泾、渭、漆、洧、汾、汶、漆等 20 余条河流。占了我国约三分之一的地区。

从《诗经》各篇章中，我们可以了解到先秦时期许多河流水量丰沛，河水清澈，水质状况良好。

如《小雅四月》中所吟唱：

“滔滔江汉，南国之纪。”

（《毛传》所述：滔滔，即大水貌也）。

又如《小雅鼓钟》：

“鼓钟将将，淮水汤汤。”

在《魏风伐檀》中：

“河水清且涟猗。”

一唱三叠，表现了“水清如许”的旖旎风光！

在《郑风·溱洧》中：

“溱与洧，浏其清矣。”

《小雅·黍苗》：“原隰既平，泉流既清。”

（《毛传》所注：“土治曰平，水治曰清。”）

《诗经》中直接或者间接提到水的篇目约有 40 余篇，大多是触景生情，寄情于物，寄托作者对“美人、美景、美好事物”的追求与向往：

除了刚才我们提到的《周南·关雎》外，《卫风·硕人》对水的描写更为具像细腻：

“河水洋洋，北流活活……”

在《卫风·河广》中：

“谁谓河广，一苇杭之……”

《魏风·伐檀》更是集“水”之大成：

“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，
河水清且涟漪……坎坎伐辐兮，
置之河之侧兮，河水清且直漪……
坎坎伐轮兮，河水清且沦漪……”

水作为《诗经》作者抒情咏怀的一个意象，可谓是俯拾即是，信手可得。在《诗经》中，很多诗都与“水”有着直接或间接的联系。

今人很难想象的是：在两千多年前的先秦时代，我们的祖先就能如此巧妙地利用汉字，组合成如此优美的韵律，在我们的眼前展开一幅幅意象和美景来。