

## 三江论坛：自古圣贤皆寂寞，说说水这东西·《尚书》篇

时雨

在中国水文化中，与《诗经》可以媲美的，当属《尚书》无疑。

只不过《诗经》是用“风、雅、颂”的诗歌形式表达的；而《尚书》，则采用散文的格式。这两本著作成书时间差不多，就书的艺术成就来说，《诗经》略高于《尚书》，而就史料价值来说，《诗经》大不如《尚书》了。

应该说，这两本先秦著作，各有名的味道，各有千秋。

《尚书》应是一本我国现存最早的记言体史书，也是关于上古时代的政事史料汇编；同时也是汉民族第一部古典散文集和最早的历史文献。在记录历史典籍的同时，被文学史家称为中国最早的散文总集，记录了当时朝廷兴衰盛亡的发展与变迁。但这些散文，用今天标准来看，绝大部分应属于当时官府处理国家大事的公文，准确地讲，它应是一部体例比较完备的公文总集。

《尚书·洪范》中指出：“水、火、木、金、土”是世界的本原。所谓“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”《尚书·洪范》又载：木，具有生发，条达的特性。火，具有炎热，向上的特性。土，具有长养、化育的特性。金，具有清静、收杀的特性。水，具有寒冷、向下的特性。

就书中的记叙可以看出：人类很早就开始对水产生了认识，东西方古代朴素的物质观，都把水视为一种基本的组成元素。《尚书》把水列入中国古代五行之一，把水作为本原发展的基本物体，说明我们民族的先人，对水的充分重视和尊重；当然，西方古代的四元素说中，也包含着水。

在《尚书》具体篇章表达中，阐述世界事物与事物之间存在着一种联系，而这种联系又促进着事物的发展变化的原理。书中认为：“五行之间存在着相生相克的规律。相生，含有互相滋生，促进助长的意思。相克，含有互相制约、克制和抑制的意思。五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。五行相克：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。相生相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。没有生，就没有事物的发生和成长；没有克，就不能维持事物的发展和变化中的平衡与协调。没有相生就没有相克，没有相克也就没有相生，这种生中有克，克中有生，相反相成，互相为用的关系推动和维持事物的

正常生长、发展和变化。

《尚书》所阐述的哲学命题，是一种朴素的辩证唯物主义思想。与《易经》一样，在当时社会生产力低下的现状下，无疑是具有进步意义的。